

Christopher L. Huggins

Nato a Boston, Huggins ha coltivato il suo talento naturale affidandolo ad una rigorosa formazione, è stato uno dei primi membri dell' Alvin Ailey Dance Theatre di New York, lavora in Europa, Giappone e in tutti gli Stati Uniti come insegnante e coreografo. Ha vinto diversi premi, come "miglior coreografia" per Enemy Behind the Gates e Pyrokinesis, e ha lavorato a vari progetti per la Disney ad Orlando (Florida). Ha vinto la medaglia d'argento per il "4° International Contemporary Dance Competition" che si è svolto a Seoul, Corea.

La Compagnia di danza di Alvin Ailey, fondata nel 1974, è universalmente conosciuta e stimata per far emergere giovani talenti della danza e grandi coreografi. La missione del suo creatore era quella di allargare la comunità culturale e artistica a tutte le etnie e culture, creando programmi diretti veramente a tutte le persone. La compagnia rese popolare la danza moderna in tutto il mondo con varie tournèe internazionali, promosse proprio dal Dipartimento di Stato USA. Il capolavoro e lo spettacolo più apprezzato di Ailey è probabilmente Revelations, che ha fatto della compagnia una delle più dinamiche e amate degli Stati Uniti e del Mondo. Anointed è il primo balletto di Huggins per la Compagnia.

Vera Karpenko

Nata in Kirghizstan, Vera Karpenko inizia a studiare danza classica presso la Scuola del "Teatro d'Opera e Balletto"; successivamente studia all'Accademia del Teatro Bolshoj di Mosca dove si diploma.

Entra poi nel Corpo di Ballo del Teatro Statale d'Opera e Balletto di Vilnius (Lituania) con contratto da solista.

Trasferitasi in Italia, entra a far parte del Corpo di Ballo del Teatro alla Scala di Milano, diventando solista e successivamente prima ballerina. Con la compagnia scaligera danza come ospite in diversi allestimenti di opere e balletti in Italia e partecipa a numerose tournèe in Europa, America, Russia, Canada.

Nel 1996 consegue il Diploma di insegnante presso la Scuola di Ballo del Teatro alla Scala dove viene assunta come insegnante di tecnica classica accademica e repertorio.

E' insegnante esterna della Pavlova IBC seguendo i corsi di Repertorio Classico

Gianpaolo Podini

Dopo essersi diplomato alla scuola del Teatro Bolshoi di Mosca, torna a Milano ed entra a far parte del Corpo di ballo del Teatro alla Scala per poi diventare primo docente di Danza Classica nella prestigiosa Accademia del Teatro alla Scala di Milano.

Insieme a Svetlana Pavlova decide di prendere parte alla formazione degli allievi della sua scuola seguendo, come consulente esterno, i corsi di Danza Classica, Tecnica Maschile, Passo a Due e Repertorio Classico.

Antonella Stroppa

Ha iniziato la sua formazione artistica alla Scuola di Ballo del Teatro alla Scala dove ha conseguito il diploma di abilitazione alla professione. Come danzatrice ha svolto la sua carriera nelle più prestigiose compagnie internazionali: Teatro alla Scala, Arena di Verona, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Popolare di Reims, Compagnia di Luciana Savignano e Mario Pistoni, solista nella compagnia italiana del Balletto di Carla Fracci.

Si diploma insegnante di danza presso il Teatro alla Scala e si dedica all'insegnamento della danza classica e della sbarra a terra, approfondendo anche lo studio di diverse tecniche di preparazione atletica e di discipline orientali. Frequenta seminari di Alinement Therapy, Training Atlantide, Tecnica Alexander, Hatha Yoga, rigenerazione posturale e respiratoria, morfologia plantare, Reiki, Frenklin Tecnique, Theta Healing, Seminari esperienziali di consapevolezza con Dede Riva, Giuditta Dembeck, Sara Verderi, Igor Sibaldi,

Salvatore Brizzi, Fabio Marchesi, Franz Winkler e il Dr. Uj heinz. Abilitata Certified teacher Pilates con Annamaria Cova e con Zena Rommet Floor-Barre Technique a New York. Ha frequentato il corso per istruttori di cardiolates con Barbara Morini.

E' stata una delle socie fondatrici dell'associazione AIDA (Associazione Insegnanti Danza Accademica), docente all' Accademia Nazionale di Danza Istituto di Alta Cultura a Roma per il biennio specialistico, e alla Scuola Open Dance Center di Milano. Titolare del Centro A.R.A (Arte Ritmo Armonia) - Docente di tecnica Pilates, sbarra a terra e tecniche posturali per la danza alla Scuola di ballo dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano.

Letizia Fabbrucci

Dopo essersi formata come danzatrice alla Scuola di Ballo del Teatro alla Scala di Milano e perfezionatasi poi presso il Centre International Rossella Hightower di Cannes (Francia), balla come professionista per una decina d'anni, calcando le scene di molti teatri italiani (Teatro Ariston di Sanremo, Teatro Verdi di Firenze, Teatro Greco di Taormina, Teatro Verdi di Sassari, Teatro Olimpico di Roma e moltissimi altri).

Nel 1996 decide di dedicarsi all'insegnamento e inizia questa esperienza presso la scuola Spazio Danza di Monza. Nel 1998 si diploma come insegnante alla Scuola di Ballo della Fondazione Teatro alla Scala e si associa all'A.I.D.A. (Associazione Insegnanti Danza Accademica diplomati presso il Teatro alla Scala).

Dal 2000 inizia la collaborazione con l'Accademia del Teatro alla Scala come docente di propedeutica alla danza classica, mentre dal 2003 al 2011 insegna danza classica alla S.P.I.D. (Scuola Professionale Italiana Danza). Da sempre nutre interesse per la tecnica Pilates e si certifica nel 2008 come insegnante "Polestar Pilates Matwork".

Dal 2008 si occupa della formazione di insegnanti come docente di Propedeutica dei Corsi di Avviamento all'Insegnamento di Danza Classico Accademica tenuti dall'associazione A.I.D.A. Nel 2010 è inoltre docente di Danza Classica Accademica nel corso di Specializzazione per Coreografi accreditato alla Regione Lombardia nella sede di Adifamily a Monza. Tiene corsi di Pilates Matwork a Monza presso la scuola Spazio Danza e periodicamente anche presso l'Accademia A.I.D.A. per allievi ballerini. Si tiene in costante aggiornamento con insegnanti di fama internazionale sia per la Danza Classica Accademica che per il Pilates. Da gennaio 2012 inizia il percorso di formazione di Body Flying e incomincia a insegnarlo nello Studio Pilates del Parco di Vedano al Lambro dove, da settembre 2011, tiene anche lezioni di Pilates. Nel 2013, su richiesta di Antonella Faleschini, ideatrice del metodo Body Flying, elabora un programma specifico per ballerini, presentato anche in Accademia Teatro alla Scala. Nel 2016 si certifica come insegnante "Polestar Pilates Studio" specializzandosi sulle tecniche di riabilitazione utilizzando i grandi attrezzi.

Eliana Grasso

Pianista torinese, inizia gli studi musicali all'età di quattro anni sotto la guida di Lorena Sancin.

Giovanissima, è risultata vincitrice di importanti rassegne e concorsi pianistici italiani, tra i quali il Concorso Pianistico Internazionale di Stresa, il Premio J.S.Bach (Sestri Levante), Citta' di Camaiore, Premio Kawai, il Concorso Premio Clementi e numerosi altri. Studia presso l'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola, dove frequenta i corsi di Franco Scala e Piernarciso Masi.

A tredici anni debutta eseguendo il concerto in re maggiore di Haydn con l'Orchestra Sinfonica di Mulhouse, con grande successo di pubblico e critica ("Eliana Grasso: encore petite et déjà si grande", l'Alsace, marzo 1994). Nel 1995 si classifica terza assoluta al Concorso Internazionale di S. Pietroburgo.

Si diploma nel 2000 e nel 2005 consegue il Diploma Accademico di II livello, entrambi con il massimo dei voti. Si perfeziona presso l'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola, presso l'Accademia di Alto perfezionamento di Cremona e studia con Emanuele Arciuli, Paul Badura-Skoda, Massimiliano Damerini, Andrea Lucchesini, Sijavuš Gadžijev, Franco Scala, Riccardo Risaliti, Jeffrey Swann, Pietro De Maria, Enrico Stellini, Piernarciso Masi.

Nel 2007 porta a termine il compimento inferiore di Composizione. Parallelamente, si laurea a pieni voti in Scienze Internazionali e Diplomatiche, con una tesi sui finanziamenti europei per la musica, ottenendo una borsa di studio dalla Fondazione CRT di Torino.

Nel 2012, presso l'Accademia di Pinerolo, consegue il diploma triennale solistico di alto perfezionamento nella classe di Pietro De Maria. Svolge intensa attività concertistica, esibendosi in prestigiose stagioni concertistiche quali MITO Settebremusica (edizione 2009 e 2012), Rivolimusica, I Concerti dell'Università della Toscana, OSM Mulhouse, Milano Classica, I Concerti del Pomeriggio del Teatro Alfieri (Torino), Incontri musicali della Fondazione William Walton (Ischia), Settembre Musicale Orta ed in prestigiosi teatri quali la sala del Museo Teatrale del Teatro alla Scala di Milano, la Sala Maffeiana del Teatro Filarmonico di Verona, il Teatro Gobetti di Torino, il TRG di Torino, Palazzo Labia a Venezia, l'Hermitage di San Pietroburgo, l'Auditorium del Politecnico di Torino e diretta da illustri nomi quali Luca Pfaff e Piero Bellugi. Si è anche esibita in Russia, in Francia e in Svizzera e in Romania. Ha recentemente partecipato come pianista ospite nella trasmissione "Il Pianista" di Radio Classica - Milano Finanza.

Nel giugno 2011 è risultata vincitrice del Primo premio al concorso Riviera della Versilia Daniele Ridolfi. Affianca all'attività concertistica l'attività di pianista collaboratore: dal 2010 riveste stabilmente tale ruolo presso l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano.

Ilaria Baleani

Pianista e musicologa, plurilaureata, nasce a Recanati in una famiglia dalle antiche tradizioni musicali. Inizia gli studi musicali a soli cinque dimostrando precocemente una musicalità fuori dall'ordinario che la porteranno a diplomarsi presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro nel settembre 2004 con il massimo dei voti, lode e menzione speciale.

Ha ricevuto più volte il premio della "Fondazione Gioachino Rossini" destinato ai migliori allievi del Conservatorio di Pesaro e in seguito al brillante conseguimento del diploma di pianoforte le sono state assegnate alcune importanti Borse di Studio riservate al miglior pianista diplomato del centro Italia dall'Ente per l'educazione e l'istruzione Marchesini di Macerata, dalla Fondazione Silio Taddei di Livorno e dagli Amici della lirica di Pesaro.

Nell'arco di un decennio è stata Vincitrice di primi premi assoluti ed altri riconoscimenti in circa 30 concorsi nazionali che internazionali culminati con il Primo Premio Assoluto dell'edizione a.2004 del Concorso Internazionale "P.Argento" di Gioia del Colle (BA).

La sua intensa attività concertistica l'ha vista esibirsi in importanti istituzioni italiane (ricordiamo Sala Paolina di Castel S. Angelo di Roma, Teatro "Dal Verme" di Milano, in Vaticano, al Salone del Parlamento del Castello di Udine, all'Accademia Navale di Livorno...) e all'estero in Germania, Francia, Sud America.

Sue esecuzioni sono state trasmesse da RAI Radio3, Radio Belgrado, dalla Radio Nazionale Slovena, da Radio Svizzera-Italiana, Radio Vaticana e Radio Latina (Argentina).

Fra le numerose collaborazioni con i compositori e artisti (Alessandro Quasimodo, Federico Mondelci, Lucia Ferrati...) ricordiamo su tutte quella con Andrea Morricone che ha realizzato per lei nel 2010 una nuova versione, per pianoforte e orchestra, della colonna sonora di Nuovo Cinema Paradiso scritta insieme al padre Ennio Morricone.

Dal 2012 è "Maestro collaboratore per danza" al Liceo Coreutico "Filelfo" di Tolentino.